

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.06.01 История и теория неигровых видов кино

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль)

50.03.01.31 Кинематограф и визуальные искусства

Форма обучения

очная

Год набора

2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

канд. филос. наук, доцент, Тарасова М.В.1

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Дисциплина Б1.В.ДВ.06.01 «История и теория неигровых видов кино» входит в вариативный цикл направления «Искусства и гуманитарные науки» по профилю «Кинематограф и визуальные искусства».

Цель изучения дисциплины заключается в необходимости освоения теории и истории развития документального и научно-популярного кино. В области теории неигровых видов кино бакалавры углубляют знания по теоретическим вопросам современной визуальной культуры. История неигровых видов кино формирует полноценное представление о произведениях в области кинематографа, созданных к настоящему времени, а также расширяет кругозор бакалавров в области социальных, культурных, научных и других мировых проблем.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Задачами изучения дисциплины является: 1) изучить теорию и неигрового кино; 2) определить место неигрового кинематографа в системе социокультурных практик; 3) изучить жанровую систему неигрового кинематографа; 4) исследовать законы научно-популярного жанра в кинематографе; 5) изучить историю развития документального и научно-популярного кино; 6) проанализировать ключевые произведения в истории документального и научно-популярного кино; 7) исследовать принципы взаимодействия эстетики документального и игрового кино; 8) освоить специфику материала и особенности драматургии неигрового фильма; 9) дать представление о полемичных явлениях в теории неигрового кинематографа.

В результате изучения дисциплины бакалавр должен:

знать: законы жанров неигрового кинематографа; ключевые произведения документального кино; ведущих режиссеров документального кино; теоретические труды специалистов в области неигрового кинематографа; характер взаимодействия документального и игрового кинематографа; репрезентативные примеры фильмов, сближающих эстетику документального и игрового кинематографа; ключевые произведения научно-популярного кинематографа.

уметь: оперировать понятиями неигрового кинематографа; ориентироваться в методах и подходах к созданию неигровых фильмов; аргументировано излагать точку зрения по полемичным вопросам теории неигрового кинематографа; подбирать материал и составлять сценарий для неигрового фильма.

владеть: навыками составления сценария неигрового фильма; спектром методов и современных подходов к созданию неигрового фильма; навыками анализа произведения неигрового кинематографа.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
УК-1.1: Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации	
УК-1.2: Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности.	
УК-1.3: Имеет практический опыт работы с информационными объектами и сетью Интернет, опыт библиографического разыскания, создания научных текстов.	
УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	
УК-2.1: Знает необходимые для профессиональной деятельности правовые нормы.	
УК-2.2: Умеет определять круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности, планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов, соотносить главное и второстепенное, решать поставленные задачи в рамках избранных видов профессиональной деятельности.	

УК-2.3: Имеет практический опыт применения понятий о логике, композиции, жанре высказывания различных типов, применения нормативной базы и решения	
задач в области избранных видов профессиональной деятельности.	
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
УК-5.1: Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.	
УК-5.2: Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм.	
УК-5.3: Имеет практический опыт анализа философских и исторических фактов, опыт эстетической оценки явлений культуры.	
УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	
УК-6.1: Знает основные принципы самовоспитания и самообразования, профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда.	
УК-6.2: Умеет планировать свое рабочее время и время для саморазвития, формулировать цели личностного и профессионального саморазвития и условиях их достижения исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей.	

УК-6.3: Имеет практический опыт получения дополнительного образования, изучения дополнительных образовательных программ.	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	е
		1
Контактная работа с преподавателем:	1,44 (52)	
занятия лекционного типа	0,5 (18)	
практические занятия	0,94 (34)	
Самостоятельная работа обучающихся:	0,56 (20)	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	
Промежуточная аттестация (Экзамен)	1 (36)	

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
1. Теория неигрового кино									
	1. Теория документального кино	2							
	2. Виды документального кино.			2					
	3. Жанры неигрового кинематографа	2							
	4. 2. Научно-популярное кино. Анализ в мини-группах научно-популярного фильма (на выбор).			2					
	5. Неигровое кино и телевидение	2							
	6. Теория документального кино Дзиги Вертова.			2					
	7. Принципы создания документальных фильмов в советском кино 1920-х годов на основе анализа фильма «Механика головного мозга» Всеволода Пудовкина			2					
	8. Документальное кино в годы Второй мировой войны.			2					
	9. Характер взаимодействия игрового и документального подходов на материале анализа фильма «Земля безмолвия и тьмы» В. Херцога.			2					

10. Принципы создания документальных фильмов Майкла Мура.			2					
11. 8. Принципы создания документальных фильмов Сергея Лозницы.			2					
2. История неигрового кино								
1. Творчество Р. Флаэрти и Й. Ивенса	2							
2. Анализ фильма «Моана южных морей» Р. Флаэрти.			2					
3. Анализ фильма «Нанук с севера» Р. Флаэрти.			2					
4. Анализ фильма «Пылающая земля» Й. Йрвенса			2					
5. Творчество советских документалистов 1920-х годов	2							
6. Анализ фильма «Человек с киноаппаратом» Д. Вертова.			2					
7. Развитие документалистики в 1930-е годы. Школа Д. Грирсона. Документальное кино во время Второй мировой войны и Великой отечественной войны	2							
8. Социологический подход школы Д. Грирсона.			2					
9. Советская кинодокументалистика 1960-х годов.	2							
10. Документальные фильмы «группы 30-ти» во Франции и «свободного кино» в Англии.	2							
11. «Свободное кино» в Англии			2					
12. Документальные фильмы Алена Рене			2					
13. Развитие документального кино в конце XX - начале XXI вв.	2							
14. Современные тенденции развития документального кино на материале анализа российского или зарубежного документального фильма (на выбор).			2					
15. Фестивали документального кино.			2					

16. Просмотр фильмов							10	
17. Самостоятельная творческая работа							10	
Всего	18		34				20	

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Савельева Е.Н., Буденкова В. Е. Искусство кино: учебное пособие для вузов по направлению 033000 "Культурология"(Томск: Издательство Томского университета).
2. Ситникова А. А. История мирового кинематографа: учеб.-метод. комплекс [для студентов напр. 033000.62 «Культурология», профиль «Культура стран и регионов мира»](Красноярск: СФУ).
3. Вайсфельд И.И., Чанышев И.И. Азбука кино(Москва: ВТПО "Киноцентр").
4. Теплиц Е., Абрамова Н. П. История киноискусства: Т. 1: перевод с польского(Москва: Прогресс).
5. Теплиц Е., Абрамова Н. П. История киноискусства: Т. 2: перевод с польского(Москва: Прогресс).
6. Теплиц Е. История киноискусства: Т. 5: перевод с польского(Москва: Прогресс).
7. Беленький И. В. Лекции по всеобщей истории кино: Книга 3. Трудные годы звукового кино (1930-1950-е годы): учебное пособие(Москва: ГИТД).
8. Ермаш Ф. Т., Мосин Л. С., Огнев К. К., Заика В. Ф., Дробашенко С. В. Советское кино: альбом(Москва: Планета).
9. История киноискусства: Т. 5. 1939-1945: Перевод с польского(Москва: Прогресс).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. Microsoft® Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN 1 Licence No level. Лицензионный сертификат. Реквизиты подтверждающего документа: 60956155. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: 60956155.
2. Adobe Acrobat Pro Extended 9.0. Сертификат от Софтлайна. Реквизиты подтверждающего документа: 10 декабря 2008. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: Softline 13.

3. Adobe Flash Pro CS4 10.0. Сертификат от Софтлайна. Реквизиты подтверждающего документа: 10 декабря 2008. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: Softline 14.
4. IBM SSPS AMOS , договор № 2869/17 от 19.09.2017. Лицензия от Софтлайн. Срок действия: бессрочно.

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная библиотека СФУ
2. Научная библиотека e-library

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине «История и теория неигровых видов кино» необходимы специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.